

**IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del  
Deporte (ALESDE)  
Deportes, prácticas democráticas y sociedad: nuevas encrucijadas y desafíos en las  
tramas regionales**

**“Educación del cuerpo y construcción de identidades en el Handball femenino  
uruguayo”**

**“Educação do corpo e construção de identidades no Handebol Feminino Uruguaio”**

**Eje 4: Deporte, cuerpo y género**

*Eastman Ruegger, Paula*

Instituto Superior de Educación Física (ISEF) - Universidad de la República (UdelaR),  
Uruguay, paueastman@gmail.com

**Resumen**

El siguiente proyecto busca estudiar al deporte practicado por mujeres a partir de la problematización y tensión existente entre el sistema deportivo hegemónico, sostenido por discursos neoliberales, capitalistas, patriarcales y reproductores de violencia (Mora, et. al., 2022), y la posibilidad de concebir la práctica deportiva como un espacio de resistencia y empoderamiento para las mujeres. El mismo se basará en estudios etnográficos que den cuenta de las experiencias de las propias jugadoras uruguayas de handball, atendiendo a sus discursos, vivencias, sentires y relatos.

Los conceptos que van a estar marcando el eje de este estudio son: el deporte (su definición desde los estudios sociales y culturales), el sistema deportivo hegemónico (SDH), su vínculo con el sistema neoliberal/capitalista y la constitución/imposición de un modelo de cuerpo deportista. A su vez, entiendo relevante pensar estos conceptos desde una perspectiva de género, como una categoría transversal a este entramado conceptual.

El problema de investigación del proyecto se establece a partir de la hipótesis de que el SDH impacta en la construcción de las identidades y los cuerpos de las jugadoras uruguayas de Handball, lo que deriva en las siguientes preguntas de investigación: ¿qué cuerpo se

educa/construye en esta práctica deportiva?, ¿cuál/es son estos discursos propios del SDH que la sostienen y legitiman?

**Palabras clave:** Deporte - género - Sistema Deportivo hegemónico

## **Introducción**

El siguiente proyecto de investigación se enmarca en el Programa de Maestría en Educación Física (PROMEF) del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) - Universidad de la República de Uruguay (UdelaR), a partir del interés por estudiar al deporte contemporáneo en el marco del Grupo de Investigación: “Grupo de Estudios Sociales y Culturales del Deporte” y el Espacio de Formación Integral (EFI) “Formación de deportistas”, ambos espacios pertenecientes al ISEF.

Me resulta necesario comenzar reconociendo que, al menos desde el ISEF, estamos recién comenzando, muy de a poco y con algunas dificultades, a comprometernos con el estudio e investigación del deporte vinculado con lo social y cultural, el sistema deportivo hegemónico y la realidad concreta de las mujeres deportistas de nuestro país.

Este proyecto de investigación emerge a partir de la búsqueda por enfrentarnos a nuevos desafíos a la hora de entender, analizar y estudiar el deporte, atendiendo ya no sólo a teorías sociales y críticas sino también a teorías feministas, siendo conscientes que entramos en un terreno donde vamos a sentir(nos) y generar(nos) incomodidades, en la búsqueda por desnaturalizar ciertos discursos con los que crecimos, y con los que aprendimos lo que era el deporte. Siguiendo el concepto de análisis cultural de Geertz (1990), se busca desentrañar las estructuras de significación que consolidan y han consolidado al deporte; determinar su campo social y su alcance, contemplando la multiplicidad de estructuras conceptuales complejas y superpuestas, que son al mismo tiempo irregulares y no explícitas.

## **Desarrollo**

### *Conceptualizando el deporte*

Pensar al deporte desde la perspectiva que se propone esta investigación implica entenderlo como producto de la modernidad, momento en el que se materializa como un elemento que colabora en los procesos civilizatorios (Elias y Dunning, 1992). A su vez, desde un análisis social y cultural del deporte, en esta investigación se entiende al mismo como una “arena pública”, (Garriga & Levoratti, 2019; en Archetti 1985)-, concepto que permite mostrar cómo el deporte puede tomarse como un espacio privilegiado para indagar algunos elementos que la

sociedad y la cultura están poniendo en escena. Tomar al deporte como arena pública nos permite estudiar la forma en que los actores que son parte del mismo perciben, actúan y manipulan el mundo en el que están inmersos;

El deporte no sólo revela aspectos cruciales de lo humano, no sólo refleja algunas de las estructuras de poder existentes en determinada institución, sino que es, fundamentalmente, una parte integral de la sociedad. El deporte permite reflexionar sobre lo social y los mecanismos básicos de creación de identidades" (Archetti, 1998, p.12).

Esta idea lleva implícita también reconocer al deporte como una práctica donde habitan relaciones de poder: en la docencia, en la construcción de los cuerpos deportivos, entre la política y lo político, en las propias prácticas y disciplinas deportivas, y en la historia social y cultural del deporte. Parafraseando a Gil (2018), en el deporte se producen y circulan discursos de verdad, moralidades que van a definir los modos de actuar y sentir. En este sentido, reconocer las relaciones de poder que circulan en el deporte nos lleva a cuestionarnos sobre los intereses a los que responde, su vínculo y articulación con la estética y la ética, los medios de comunicación, la construcción simbólica de los cuerpos deportivos, etc. (Mora et al., 2019) Pero además, si partimos de la base de concebir al deporte como una arena social, como constructor y reproductor de cultura, entonces urge, como expresé anteriormente, pensarlo en clave de género.

### *Género, cuerpo y deporte*

Siguiendo las ideas de Scott (1986) el género es una categoría social que se impone en los cuerpos sexuados, una forma de evidenciar las construcciones culturales y la creación de roles apropiados para mujeres y hombres. Esta historiadora dirá que el interés por tomar el género como categoría analítica surge recién a fines del siglo XX por parte de las feministas contemporáneas para insistir en la insuficiencia de marcos teóricos existentes que expliquen la persistente desigualdad entre hombres y mujeres. Considero fundamental el intentar entender al género como un elemento constitutivo de las relaciones sociales y como campo primario donde se articula el poder. En este sentido, investigar desde el mismo permite redefinir problemas viejos desde nuevas perspectivas.

En esta misma línea, Butler (2007) va a definir al género como un fenómeno variable y contextual, que designa a una unión relativa entre relaciones culturales e históricas. Se trata de un acto performativo, una forma de actuación o discurso que legitima y a la vez es legitimado,

y donde el otro actúa observando y aceptando. Esta autora va a agregar que la identidad de género se lleva en el cuerpo y en nuestra forma de estar en el mundo.

En este sentido, considero importante definir al cuerpo como la superficie de inscripción de los sucesos (Galak, 2008). El cuerpo es cultura encarnada, una relación construida entre sujeto y orden simbólico. El cuerpo en las prácticas educativas es histórico y político, por lo que debemos problematizar la educación corporal que llevamos adelante en nuestras prácticas corporales, -en este caso las prácticas deportivas-, entendiendo que ellas expresan los distintos significantes que el cuerpo compromete. Asimismo, desde la teoría sociológica propuesta por Brohm (1982), el deporte reproduce el modelo burocrático de la sociedad capitalista, donde el cuerpo es entendido desde una perspectiva positivista y busca el progreso en términos de éxitos observables. Esta concepción de deporte, sustentado en la trilogía deporte-capitalismo-modernidad, funciona como la base para definir al Sistema Deportivo Hegemónico<sup>1</sup> (Mora, et. al., 2022): una maquinaria discursiva que se genera a partir de normas producidas en un grupo particular, derramándose a otros grupos subordinados y generando un “sentido común deportivo”. Como afirman lxs autores, el SDH es una operación que se manifiesta más allá de la consciencia de las personas, se sincroniza discursivamente con otros sistemas hegemónicos (como lo son el biológico, el económico, el político, entre otros) y tiene como manifestación hegemónica el deporte espectacularizado, donde el principal producto es el héroe deportivo (que es hetero-cis-normativo). En este sentido el SDH tiene la capacidad de producir hegemonía mediante mecanismos de subjetivación; selecciona cuerpos con ciertos estándares hegemónicos y deja por fuera corporalidades, transformando en norma(l) la inclusión-exclusión de personas. Dentro de este sistema el cuerpo es reificado (Benjamin, 2011, en Mora, et. al., 2022), y a partir de él se establecen estándares morales y se construyen sensibilidades específicas.

Por su parte, Fausto-Sterling (2006) sostiene que existen dos cuerpos con condiciones de posibilidad distintas, y que funcionan como la base que justifica las desigualdades estructurales, sosteniendo la estructura de las competencias separadas por sexos y siguiendo una concepción heteronormativa del género. En este sentido el cuerpo es encasillado en sus categorías biológicas y la clasificación binaria habilita la corporalidad del sexo masculino como referencia de cualquier parámetro (Haraway, 2009). Esta idea se ve fuertemente reflejada en la práctica deportiva, donde se legitiman cuerpos sanos, fuertes, marcados por el sacrificio y el dolor (Welsch, 2001); es decir, cuerpos esencialmente masculinos. Reforzando estas ideas Carreirão y Fernández Vaz (2012) dirán que el deporte trata de una forma

---

<sup>1</sup> (Lo llamaré SDH a partir de ahora)

privilegiada de disciplinamiento del cuerpo, donde las atletas guardan una relación de instrumentalización con su propio cuerpo, a partir de una reducción del mismo a una condición de máquina y donde se materializa un proceso de autorregulación donde el dolor, el sufrimiento y las lesiones deben ser olvidadas ya que representan el sacrificio necesario en nombre del fin último, que es el rendimiento y la obtención de éxitos.

De igual forma, la mirada y el discurso sobre deporte ha sido construido desde el punto de vista del varón, como una arena simbólica que conforma un ethos masculino escenificado públicamente (Binello, Conde, Martínez y Rodríguez, 2000). En este sentido, Teixeira y Amgarten (2019) enuncian que estudios historiográficos evidencian que el acceso de mujeres al deporte siempre ha sido condicionado, lo que explica que hoy los espacios de práctica deportiva para mujeres resulten más precarios en términos de condiciones diversas. Hall (1985) trae un ejemplo concreto del escenario futbolístico pero que considero pertinente articular con todas las prácticas deportivas modernas y es la aparición de las mujeres en las fisuras, las junturas y las grietas de las formas dominantes masculinas. Inevitablemente, la historia de las mujeres en el deporte ha sido una historia de disputa contra los discursos hegemónicos para lograr participación y posterior ampliación en este terreno (Pastorino, 2020).

#### *Problema de investigación*

El problema de investigación de este proyecto se establece desde la hipótesis que afirma que el Sistema Deportivo Hegemónico impacta en la construcción de las identidades y los cuerpos de las jugadoras uruguayas de Handball. A partir de ésta, las preguntas centrales del trabajo son las siguientes: ¿qué cuerpo se educa/construye en la práctica deportiva del handball femenino uruguayo?, y ¿cuál/es son estos discursos propios del SDH que lo sostienen y legitiman?

Otras preguntas pertinentes en la investigación son: ¿existen otros cuerpos o cuerpos diversos, que escapen a los hegemónicos, dentro del handball uruguayo?, ¿qué lugar ocupa la maternidad en la construcción de estos cuerpos e identidades deportivas?, ¿cómo se establece la articulación entre el cuerpo deportista y el cuerpo gestante?, ¿qué implica pensar un cuerpo que responda al handball profesional?, ¿qué vínculo tiene el profesionalismo con el alto rendimiento para las jugadoras uruguayas de handball?, ¿qué discursos sostienen el profesionalismo y el amateurismo?, y ¿cómo se vinculan éstas categorías con la construcción de un cuerpo profesional y un cuerpo amateur de las mujeres deportistas?

Para responder estas preguntas se buscará realizar un conjunto de estudios cualitativos de corte etnográfico que puedan dar cuenta de las experiencias de las propias jugadoras de

handball uruguayas, atendiendo a sus discursos, formas de organización, vivencias, sentires y relatos. En este sentido, se buscará realizar un análisis de los discursos de las jugadoras, más concretamente utilizando entrevistas semi-estructuradas y observaciones de los propios espacios de práctica deportiva. A partir de esto, se intentará producir conocimiento no solo a partir de lo dicho y las representaciones explícitas, sino también buscando señalar lo oculto u omitido.

### *Reflexiones finales*

A modo de cierre, cabe aclarar que esta investigación surge a partir del reconocimiento de una carencia y por lo tanto una necesidad desde el ISEF y desde la propia UdelaR, por profundizar en el estudio del deporte practicado por mujeres desde una perspectiva social, cultural y de género. Asimismo, me parece pertinente cerrar presentando la idea de que estudiar el deporte practicado por mujeres desde una perspectiva de género, y su vínculo con la sociedad y con el sistema deportivo hegemónico, implica también revisar nuestras propias creencias; volver atrás en nuestras historias de vida como mujeres y como deportistas, enfrentarnos a nuestras contradicciones y nuestros propios discursos aprendidos, cuestionarnos cómo somos y construimos nuestras prácticas deportivas, visualizando lo atravesadas que estamos por imposiciones culturales, éticas y estéticas, moldeadas por normas y violencia(s) que se nos imponen por ser mujeres deportistas. Se trata de una tarea que urge, el revisar nuestras prácticas y nuestras teorías deportivas (atendiendo a la coherencia entre unas y otras) para evitar(nos) caer en lógicas capitalistas, mercantilistas, patriarcales, heteronormativas, e incluso hasta misóginas y fascistas.

### **Referencias bibliográficas**

Alabarces, P. (2000) Los estudios sobre deporte y sociedad: objetos, miradas, agendas. En Alabarces, P (coord.) *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina* (pp.11-32). Buenos Aires: CLACSO.

Archetti, E. (1998) Prólogo. En: Alabarces, P; Di Giano, R. y Frydenberg, J. (Comps). *Deporte y Sociedad* (pp.9-12) Buenos Aires: Eudeba.

- \_\_\_\_\_ (1985) Fútbol y ethos. Buenos Aires: Flacso.

Binello, G., Conde, M., Martínez, A., y Rodríguez, M.G. (2000) Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar? En Alabarces, P. (coord.) *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. pp. 33-57.

Butler, J. (2007) Género, las ruinas circulares del debate actual en: El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Paidós.

Brohm, J.M. (1982). Sociología política del Deporte. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

Carreirão, M. y Fernández Vaz, A. (2012) Educação do corpo, dor, sacrificio: um estudo com competidores de atletismo. *Revista Iberoamericana De Educación*, v.58, n. 1, pp.1-10. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie5811465>

Elías, N., y Dunning, E. (1992) Deporte y Ocio en el proceso de la civilización. Madrid: Fondo de Cultura Económico

Fausto-Sterling, A. (2006). Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad. Ed. Melusina.

Galak, E. (2008). El cuerpo de las Prácticas Corporales en los Planes de Estudio de las carreras de Educación Física : un análisis y propuestas desde la sociología de Pierre Bourdieu. En: *II Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP*, 4 y 5 de septiembre de 2008, La Plata: FaHCE-UNLP. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.11061/ev.11061.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11061/ev.11061.pdf)

Garriga, J., y Levoratti, A. (2019) Lo múltiple y lo fragmentado. Pistas para los estudios sociales del deporte. En: Mora, B (Coord.) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. Montevideo:[s.n.]

Geertz, C. (1996) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Gil, G.J. (2018) De las imposturas a los “trucos de oficio”. Reflexiones metodológicas desde la antropología social (argentina). *EMPIRIA*. N.40, pp. 107-128.

Haraway, D. (2009) Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu*, Vol. 5, pp. 7-41. Recuperado de <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773>

Mora, B., et al. (2019) Prólogo. En: Mora, B (Coord.) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. Montevideo:[s.n.].

Mora, B., et. al. (2022). Deporte, hegemonía y comunidad. Sistematizaciones de la práctica pre profesional de Educación Física en Bella Italia y Kilómetro 16. En: A. Cano, G. Parrilla, & V. Cuadrado (Eds.), *Las formas de la desigualdad, los modos de lo común: experiencias universitarias desde el territorio*. PIM Udelar, pp. 257-280

Pastorino, M. (2020) La educación del cuerpo en el abuso: el lado B de la Gimnasia Artística. *Revista Ensamble* Otoño, año 7, n.12, pp. 10-31.

Scott, J. (1986) Gender: A Useful Category of Historical Analysis. *American Historical Review*, v. 91, pp.1053-1075.

Teixeira, V. y Amgarten, E. (2019) Gênero e sexualidade: perspectivas para a história do esporte. Vol. 2, nº2. Recuperado de: [www.revistas.unilab.edu.br/index.php/rebeh](http://www.revistas.unilab.edu.br/index.php/rebeh)

Welsch, W. (2001) Esporte - Visto esteticamente e mesmo como arte? En: Rosenfield, D.L. (Org.) *Ética e estética*. Río de Janeiro: Ed. Jorge Zahar. pp. 142-165.